

# Ultimi miei sospiri

Philippe Verdelot  
(1485-1552)

The image shows a musical score for the piece "Ultimi miei sospiri" by Philippe Verdelot. The score is arranged for six vocal parts: Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, Baritone, and Bass. The music is written in a single system with six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ul - ti - mi miei sos - pi - ri". The Soprano part begins with a half note, followed by quarter notes. The Alto 1 part has a whole rest for the first four measures, then a half note. The Alto 2 part begins with a half note, followed by quarter notes. The Tenor part has a whole rest for the first four measures, then a half note. The Baritone part has a whole rest for the first four measures, then a half note. The Bass part has a whole rest for the first four measures, then a half note. The lyrics are distributed across the staves: Soprano: "Ul - ti - mi miei sos - pi - ri"; Alto 1: "Ul - - - ti - mi miei sos-"; Alto 2: "Ul - ti - mi miei sos - pi - ri"; Tenor: "Ul - ti - mi miei sos - pi - - - - -"; Baritone: "Ul - ti - - mi miei sos - pi-"; Bass: "Ul - - - ti - mi miei sos-".

Note values have been halved and barlines added for modern convention.  
Original pitch one step lower.

# Ultimi miei sospiri

2  
8

S  
che mi — las - cia - te fred d'e sen - - za vi - ta.

A 1  
pi - - - ri che mi —

A 2  
che mi las - cia - te fred - d'e — sen - za vi - ta.

T  
- - - - - ri che mi — las - cia - te

B  
ri che mi las - cia - te fred d'e sen - za vi - ta.

B  
pi - - - ri che mi las -

14

S  
Con - ta - te i miei mar - ti -

A 1  
— las - cia - te fred - d'e sen - za vi - ta.

A 2  
Con - ta - te i miei mar - ti - ri. —

T  
fred - d'e sen - za vi - ta. Con - - ta - te i miei mar -

B  
e sen - za vi - - - ta. Con -

B  
cia - te fred - d'e sen - za vi - ta.

20

S  
ri. Ai chi mo - ri mi

A 1  
Con - ta - te i miei mar - ti - ri.

A 2  
Ai chi mo -

T  
ti - ri. i miei mar - ti - ri.

B  
ta - te i miei mar - ti - ri. Ai chi mo - ri mi ved-de et

B  
Con - ta - te i miei mar - ti - ri.

26

S  
ved' e non m'a - i - ta,

A 1  
Ai chi mo - ri mi ved-de et non

A 2  
ri mi ved - de et non m'a - i - ta,

T  
Ai chi mo - ri mi ved-de et non m'a - i -

B  
non m'a - i - ta, et non m'a -

B  
Ai chi mo - ri mi ved-de et non m'a - i -

Ultimi miei sospiri

4

37

S Di - - - te, o bel - tà in - fi - ni - ta, dal

A1 - m'a-i - ta, Di - te, o bel - tà in - fi - ni -

A2 Di - te, o bel - - - tà in - fi - ni - ta, in - fi ni - ta, dal tuo fe-

T ta, Di - te, o bel - tà in - fi - ni - - - - - ta,

B i - - - ta, o bel - tà in - fi - ni - ta, dal tuo fe-

B ta, Di - te, o bel - tà in - fi - ni - ta,

37

S tuo fe - del ne cac - cia em - pio mar - ti - re,

A1 - - - ta, dal tuo fe - del

A2 del ne cac - - - cia em - pio mar - ti - - - re,

T dal tuo fe - del ne cac -

B del ne cac - cia em pio mar - ti - re,

B dal tuo fe - del ne

42

S et se questo gli\_e

A 1 ne cac - cia\_em - pio mar-ti - re, et se que - sto gli\_e gra-

A 2 em - pio mar - ti - re, et se que - sto gli\_e gra-

T - cia\_em - pio mar-ti - - - re, et se que - sto gli\_e gra-

B et se questo gli\_e gra - - -

B cac - cia\_em pio mar - ti - - - re, et se que - sto gli\_e gra-

47

S gra - to, gi - te - ne - rat' in ciel a mi - glior sta - - - - to, \_\_\_\_\_

A 1 to, gi - te - ne - rat' in ciel a mi - glior sta - to, \_\_\_\_\_

A 2 to, gi - te - ne - rat' in ciel gi - te - ne - rat' in ciel a mi - glior sta - to, ma

T - to, gi - te - ne - rat' in ciel a mi - glior sta - to,

B to, gi - te - ne - rat' in ciel a mi - glior sta - to,

B to, gi - te - ne - rat' in ciel a mi - glior sta - to,

Ultimi miei sospiri

6

53

S  
— ma se pie - tà gli por g'il vo-stro

A1  
— ma se pie-tà — gli por g'il vo - stro di - re,

A2  
se pie-tà ma se pie - tà — gli por g'il

T  
ma se pie - tà gli por g'il vo-stro di - - - re, gli por g'il vo-stro

B  
ma se pie - tà gli por g'il vo-stro di - re,

B  
ma se pie - tà ma se pie - tà — gli por g'il vo-stro

59

S  
di - re, — tor - - - nat' a me, tor-

A1  
tor - nat' a me, tor - nat' a me,

A2  
vo-stro di - re, tor - nat' a me, tor - nat' a

T  
di - re, tor-nat' a me, tor - nat' — a me, tor-nat' a me,

B  
tor - nat' a me, tor - nat' a me,

B  
di - re, — tor - - - nat' a me, tor-

65

S  
nat' a me, ch'io non vo - ro - - - mo-ri - - -

A 1  
ch'io non vo - - - ro - - - - - mo-ri - - -

A 2  
me, ch'io non - - - - - vo - ro mo - ri-

T  
ch'io non vo - ro mo - ri - - - - -

B  
ch'io non vo - ro - - - - - mo - ri - - - - re,

B  
nat' a me, ch'io non vo - ro mo - ri - - - - -

69

S  
re. - - - - -

A 1  
re, - - - - - mo - ri - - - - re.

A 2  
re, ch'io non vo - ro mo - ri - - - - re.

T  
re. - - - - -

B  
ch'io non vo - ro mo - - - - - ri - - - re.

B  
re, ch'io non vo - ro mo - ri - - - re.